

# سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر كل يوم خميس





من أصدقاء سندباد :

## فكاهات

الطبيب : حقاً إن التعب يبدو عليك واضحاً ، من أى شيء تتألم ؟  
المريض الفقير : من الجنيه الذى دفعته لك !

عبد الله عبد المعبود بلال

ندوة مصر الجديدة

\*\*\*

- هل صحيح أنك تزوجت من تلك السيدة لأنها غنية ؟  
- أبداً ... لقد تزوجتها لأنى فقير !

ضياء صالح الفلكي

أعظمية ، سفينة : بغداد

\*\*\*

الخادمة : سيدى ... لقد وقع ثوب ابنك من النافذة

السيدة : ويحك ... إذن سيصيبه البرد !  
الخادمة : لا تقلقى يا سيدى ، فإن ابنك بداخل الثوب !

مهيا حمدى خلفه

المدرسة العائشية للبنات نابلس : فلسطين

\*\*\*

المتسول : حكم على الزمان يا أسيادى ...  
المحامي : استأنف يا أخى !

رامى سليم لبيب

ندوة سندباد بطنطا

\*\*\*

- ولكنك أصغر من ابنتى ، فكيف أزوجك إياها ؟ إن عمرى ٢١ سنة وعمرها ٢٧ - إذن ما العمل ؟

- اسمع ... لقد وجدت الحل ؛ هل تستطيع أن تنتظر ست سنوات لتصير سنك مثل سن ابنتى ؟

لطيفى إبراهيم العزاوى

ندوة سندباد بالمدرسة الغربية : بغداد

\*\*\*

- هل سمعت بالحادث المروع الذى وقع صباح اليوم ؟

- لا ...

- ولا أنا !!

إبراهيم حسين النحاس

مدرسة على عبد اللطيف : القاهرة

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...



أوشكت عطلة الصيف أن تنتهى ، ويعود التلاميذ والتلميذات إلى مدارسهم ، بعد أن اكتسبوا نشاطاً وصحة وعافية ؛ فليستعدّ التلاميذ والتلميذات منذ اليوم لاستقبال الموسم الدراسى الجديد ، بأجسام نشيطة ، وقلوب مؤمنة ، وعقول واعية ؛ وليرسموا لأنفسهم منذ اليوم نظاماً وخطّة فى السنة الدراسية المقبلة ؛ ليظفروا فى آخرها بالنجاح والفوز ؛ وسبيل ذلك أن يحدّدوا لكل عمل وقتاً ، فوقت لمراجعة الدروس التى تلقّوها فى المدرسة ، ووقت لأداء الفروض المدرسية المطلوبة ، ووقت للعب والرياضة ، ووقت للأكل ، ووقت للنوم ؛ ولا يجوز أن يخلو يوم من أيام التلميذ من ساعة أو أكثر للقراءة الحرة ، فى كتاب ، أو مجلة ، أو جريدة فإن القراءة الحرة هى التى تفتح الذهن ، وتوسع المعارف ، وتهىّئ المستقبل السعيد للأولاد ، فى جميع البلاد ...

سندباد

## سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

## حكمه الأسبوع

تنظيم أوقات العمل وأوقات

الراحة ، يجعل اليوم ثمانياً وأربعين

ساعة ...

وإهمال النظام ، يجعل اليوم

أقصر من ساعة !

سندباد

من أصدقاء سندباد :

## ذهاب بلا إياب !

قال اللص لزميله وهما فى طريقهما إلى أحد المتاجر لسرقة ما فيه :

- هل تعتقد يا زميل أن الوقت الذى نستغرقه فى الذهاب إلى المتجر الذى نريد أن نسطر عليه ، هو نفس الوقت الذى نستغرقه فى العودة ؟

ففكر اللص الثانى طويلاً ، ثم قال لزميله :

- نعم الوقت فى الحالتين واحد ... ولكن لا تنس أنه إذا قبض علينا ، كان هناك فارق كبير بينهما .

فقال الأول : وكيف ؟

قال : إن الذهاب إلى السجن يستغرق نصف ساعة ، أما العودة منه فتستغرق ثلاث سنوات !

زيور الشكرجى

مدرسة الغسانية : الموصل



يستطيع الخلاص ؛ واستيقظت الزوجة فرأت الذئب ،  
فقادته مع الثور إلى زوجها ليذبحه ، ولكن زوجها  
رأى أن يضعه في الحظيرة كذلك . . .

وفي اليوم الثالث كان دور الثعلب ، فصحبته  
المرأة إلى زوجها كذلك ، فوضعه في الحظيرة . . .  
ثم جاء دور الأرنب في اليوم الرابع ؛ فالتقى  
به الزوج كذلك في الحظيرة . . .

ثم جلس الزوج أمام باب الحظيرة يسكن سكينة  
فقال له الدب : ماذا تنوى أن تفعل أيها الفلاح  
الطيب ؟

قال : أفنى أن أذبحك لآكلك !

قال الدب : اعف عني ، وسأجازيك جزاء  
طيباً !

فعفا عنه الفلاح ، ثم عاد يسكن سكينة ، فقال  
له الذئب : ماذا تنوى أن تفعل ؟

فأجابته مثل جوابه للدب ، فقال الذئب :  
اتركني ولك مكافأة جزيلة !

فتركه الفلاح ، ثم عاد يسكن السكينة فقال له  
الثعلب : لماذا تسكن السكينة ؟

فأخبره ، فقال له الثعلب : إذا أطلقت  
سراحي فسأعوضك خيراً !

فأطلق سراجه ، ثم عاد إلى السكينة ، فقال له  
الأرنب : لماذا تسكنها يا ترى ؟



## ثور من القش !

[ قصة من أكرانيا ]

كان الزوج يعمل في الحقل ، والزوجة تغزل  
الكتان في البيت ؛ وكانا فقيرين ، لا يحصلان على  
قوتها إلا بعد مشقة .

وذات يوم قالت الزوجة لزوجها : أريد أن  
تصنع ثوراً من القش ، وتدهنه بالقطران !

قال الزوج : وماذا ينفعك هذا ؟

قالت : هذه رغبتى ، وستعرف قصدى فيما بعد !  
فصنع لها الزوج ما أرادت ؛ وفي صباح اليوم  
التالى ، جرت المرأة الثور معها إلى المرعى ،  
وجلست في ظل شجرة تغزل الكتان وهي تغنى ، ثم  
غلبها النوم فنامت ؛ وفي تلك اللحظة ، اقترب من  
الثور دب ، ووقف يتشممه برهة ، ثم قال له :  
أراك محشواً بالقش ؛ فهل تسمح لى أن آخذ بعض  
هذا الحشو لأنتفع به ؟

قال له الثور : خذ ما تريد !



قال الفلاح : لأنى جائع إلى لحمك !  
قال الأرنب : دعنى أذهب ، فأحمل لك حملاً  
من القرنبيط يشبهك ! . . .

وفي صباح اليوم التالى ، سمع الفلاح وزوجته  
زياطاً وضجة وراء الباب ، فنظرا ، فرأيا الدب  
يحمل خلية نحل مملوءة عسلاً ، ورأيا الذئب  
يسوق قطعة من الغنم ، ورأيا الثعلب يحمل قفص  
دجاج ويط ؛ أما الأرنب فكان متوارياً وراء  
حمل ضخم من القرنبيط !

باع الفلاح ما زاد عن حاجته من ذلك ،  
وعاش عيشة هنيئة مع زوجته ؛ ولم يحتاج إلى مساعدة  
أحد بعد ذلك .

أما الثور ، فقد تركاه تحت أشعة الشمس وراء  
الباب ، حتى انحللت أجزاؤه وسقط على الأرض !

فأعمل الدب أسنانه في الثور ، فزق جلده ،  
ثم دخل جوفه ؛ ولما أراد أن يخرج ، لم يستطيع ؛  
فظل محبوساً في جوفه . فلما استيقظت الزوجة ،  
رأت هذا المنظر ، فقادت الثور - والدب في  
جوفه - حتى وصلت إلى الدار ؛ ثم قالت لزوجها :  
قم إلى هذا الدب فاذبحه ، لنأكله ؛ فإنه رزق  
ساقه الله إلينا !

قال الزوج : لست أريد أن أذبحه اليوم ؛  
فسأحتفظ به في الحظيرة إلى يوم آخر !

وفي اليوم التالى ، صعبت المرأة الثور إلى المرعى ؛  
ثم جلست تغزل وتغنى حتى نامت ؛ وجاء الذئب ،  
فطلب من الثور قليلاً من القطران ليدهن به جسمه ؛  
فأذن له الثور أن يأخذ ما يريد ؛ ولكنه لم يكده  
ينشب أسنانه في جلد الثور ، حتى علقت به فلم



## استشيرونى !

• فاروق أحمد بهلول :  
الجيزة

- « تصلنى رسائل من بعض البلاد العربية  
تحمل طوابع شعارها أجنبي ، يمثل ملوكاً  
وملكات لبعض الدول الاستعمارية ، فتى  
يزول هذا الشعار البغيض ؟ »

- يوم ينشط أهالى تلك البلاد للقضاء  
على الاستعمار فى بلادهم !

• عبد الله عبد المعبود بلال :  
مصر الجديدة

- « لماذا لا تشجع مجلة سندباد أصدقاءها  
من الأدباء الناشئين ؟ »

- إننا يا بنى نشجعهم بكل ما نملك من  
أسباب التشجيع . وننشر لهم كل ما يستحق  
النشر مما يكتبونه ، ونكافئهم بالتنويه بهم .

• الطاهر على غولة :

مدرسة طرابلس الثانوية - ليبيا

- « ما هو الغرض من رحلة صلالة ديتو  
حول العالم ؟ وهل سيبر بطرابلس الغرب ؟ »

- أما غرضه هو من الرحلة ، فكان  
التسلية ، والاطلاع على غرائب الناس والعادات  
والأمكنة ، وزيادة معارفه العامة ؛ فتد قال  
القدماء : « الرحلة نصف العلم » ؛ وأما غرضنا  
نعمن من نشر هذه الرحلة ؛ فهو زيادة معارف  
قرائنا في الجغرافيا والحقائق الكونية . واعتقد أن  
صلاديتو لا بد أن يمر بطرابلس الغرب .

• أميرة بخارى : عمان

- « حذرتنى صديقتاى من مصاحبة إحدى  
الزميلات ، لشراسة فى طبيعتها ، ولكنى صادقتهما  
على أمل إصلاح حالهما فلم أفاج ، ويعز على أن  
أقطع صلتى بهما ، فاهى الوسيلة لعلاج حال  
هذه الزميلة ؟ »

- لم تقبلى النصيحة الأولى من صديقاتك  
يا ابنتى ؛ فكيف آمل أن تقبلى النصيحة الأخرى  
منى ؟ . . . ولكنى مع ذلك لا أبخل عليك  
بهذه النصيحة ، وهى أن خير علاج لأصحاب  
الطبع الشرس ، هو مقاطعتهم بلا رجعة .

سيرة



# بطل الجسر

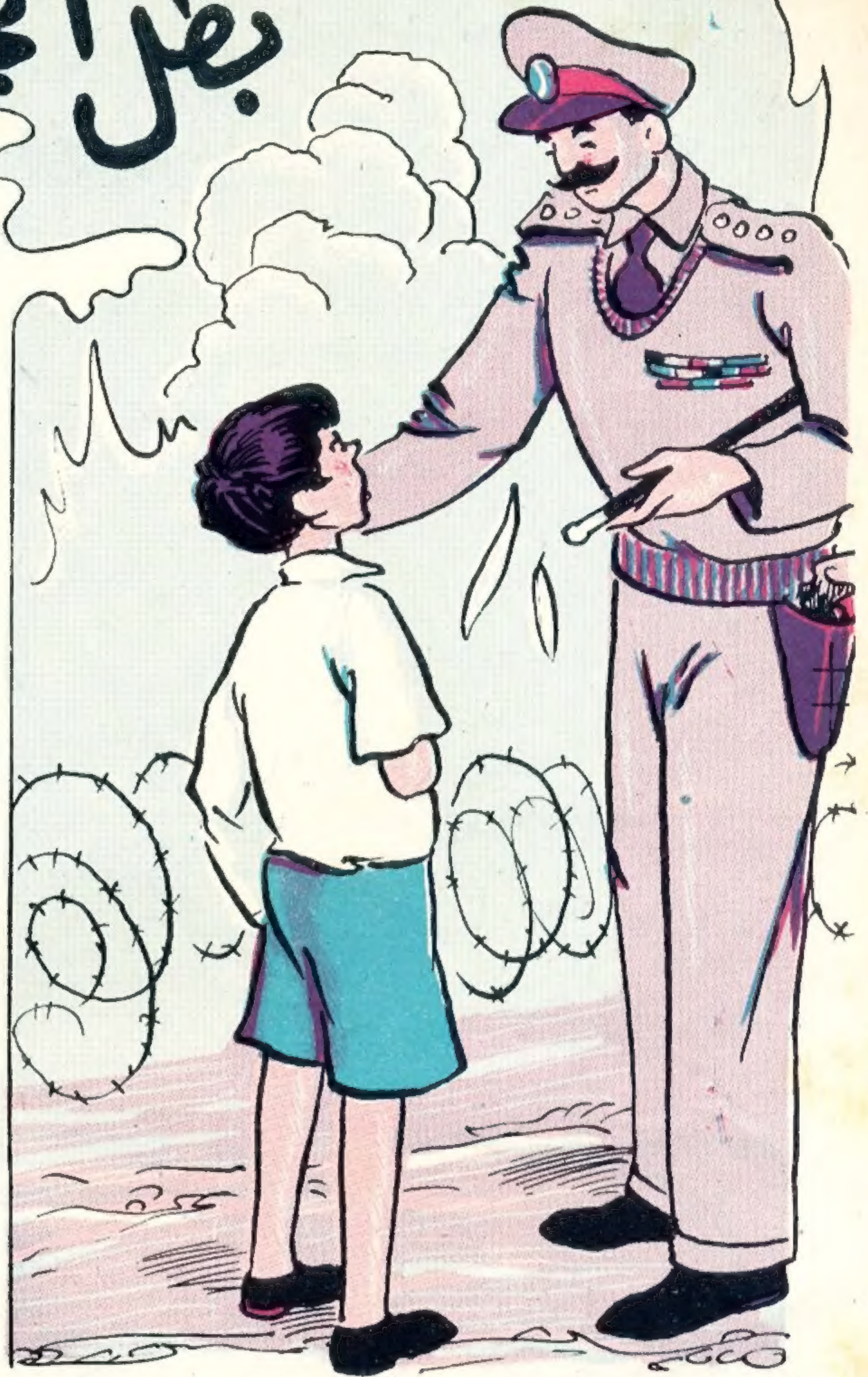
ولكنه لم يكذب يسمعُ أنباء الحرب ، حتى قصدَ إلى قائد  
فرقة المتطوعين من شباب القرية ، لينضم إليهم  
ويحمل نصيبه في الدفاع عن قومه ووطنه ؛ فقال له  
القائد بعطف : إنك يا غرس الدين لم تزل صبيًا ، وليس  
بك طاقة على الكفاح ؛ ثم إنك وحيد أمك ، فاذهب  
إليها يا بني ، ليطمئن قلبها عليك !

عاد غرس الدين إلى أمه حزينًا ، وهو يقول لنفسه :  
لست صغيرًا ، ولا ضعيفًا ، وليست حاجة أمي إلى أكثر  
من حاجة سائر الأمهات إلى أبنائهن ؛ فلماذا يرُدُّني  
القائد ؟

ثم تذكر ذراعه المبتورة ، فامتلات عيناه بالدموع  
وهو يقول لنفسه : إنني أستطيع بذراع واحدة أن  
أصنع ما يصنعه غيري بذراعتين . لماذا يريدون من مثلي  
غير أن يمسك المسدس ، وأن يحسن إصابة الهدف ؛  
لماذا يحرموني من شرف الدفاع عن وطني ؟

وعلمت أمه بما قاله للقائد ، وبما قاله القائد له ، فامتلا  
قلبها إعجابًا به ، وحبًا له ؛ وقالت له مؤاسية : لا تحزن  
يا بني ، فإنك تستطيع أن تخدم وطنك بوسائل كثيرة ،  
غير الانضمام إلى فرقة المجاهدين !

ولكن غرس الدين ظل حزينًا مهومًا ، يقضي نهاره  
في الفكر والتأمل ؛ ثم لا يكاد يأوي إلى فراشه في  
الليل ، حتى تزدحم عليه الأحلام ، فيرى نفسه في  
ميدان القتال ، يصوب مسدسه إلى الأهداف البعيدة ،  
فيصرع الأبطال ، ويجندل الشجعان ، ويخضب أرض  
المعركة بدم الأعداء ؛ ثم يستيقظ من نومه ، فلا يرى  
حواليه إلا الظلام ، فيعود إلى الحزن والفكر والتأمل ...



كان « غرس الدين » غلامًا في الثانية عشرة من  
عمره ، حين أعلن اليهود الحرب على العرب في فلسطين ،  
ليطردوهم من وطنهم ، ويستولوا على ديارهم وأموالهم ،  
ويشردوهم في الصحاري والقلوات ...

واستعدَّ العرب للقاء اليهود ، فتألفت في كل قرية  
فرقة من الشباب المجاهدين ، ليحموا قريتهم ، ويدفعوا  
عنها أذى اليهود ...

وكان غرس الدين — مع صغير سنه — ضعيفًا ،  
نحيفًا ، قد بترت ذراعه منذ طفولته ، فعاش بذراع  
واحدة ، لا يستطيع أن يعمل بها عملاً أو يحمل حملاً ؛



وَمَا تَكُنْ هُنَاكَ وَسِيلَةً لِعُبُورِ النَّهْرِ، غَيْرُ الْجَسْرِ الْخَشَبِيِّ  
الَّذِي يَبْعُدُ عَنِ الْقَرْيَةِ نِصْفَ مِيلٍ؛ فَتَمَيَّيْ غَرْسُ الدِّينِ  
لَوْ اسْتَطَاعَ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَنْ يَنْسِفَ الْجَسْرَ، أَوْ يُحْرِقَهُ؛  
لَيَمْنَعَ الْعَدُوَّ مِنْ عُبُورِ النَّهْرِ إِلَى الْقَرْيَةِ ...

وَلَكِنْ نَسَفَ الْجَسْرَ أَوْ إِخْرَاقَهُ لَنْ يَضُرَّ الْعَدُوَّ شَيْئًا؛  
فَسَيَرْتَدُّ عَلَى عَقْبَيْهِ سَالِمًا لِيَبْحَثَ عَنْ وَسِيلَةٍ أُخْرَى لِعُزْوِ  
الْقَرْيَةِ؛ فَمَازَا يَفْعَلُ غَرْسُ الدِّينِ لِيُصِيبَ الْعَدُوَّ إِصَابَةً  
شَدِيدَةً تَمْنَعُهُ مِنْ تَكَرُّارِ الْمُحَاوَلَةِ؟

فَكَرَّ غَرْسُ الدِّينِ وَدَبَّرَ، ثُمَّ تَذَكَّرَ؛ فَاسْرَعَ عَائِدًا  
إِلَى الدَّارِ، حَيْثُ كَانَ يَخْبَأُ بَعْضُ الْمَوَادِّ الْمُتَفَجِّرَةِ لِمِثْلِ تِلْكَ  
الْمُنَاسَبَةِ، فَحَمَلَهَا بِيَدِهِ، ثُمَّ أُنْجَحَهُ نَحْوَ الْجَسْرِ لِيَنْسِفَهُ وَلَكِنْ  
بَعْدَ أَنْ يَصِيرَ الْعَدُوُّ فَوْقَهُ، فَيَغْرُقَ جُنْدَهُ جَمِيعًا وَيَمُوتُوا...  
نَعَمْ، هَذِهِ هِيَ الطَّرِيقَةُ، لَتَعْرِفَ الْقَرْيَةُ كُلُّهَا أَنَّ  
غَرْسَ الدِّينِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَفْعَلَ لَوْطَنِهِ أَكْثَرَ مِمَّا يَسْتَطِيعُ  
غَيْرُهُ، وَلَكِنْ كَيْفَ يَضَعُ هَذِهِ الْمَوَادِّ الْمُتَفَجِّرَةَ تَحْتَ  
قَاعِدَةِ الْجَسْرِ، وَهُوَ لَا يُحْسِنُ السَّبَاحَةَ بِذِرَاعٍ وَاحِدَةٍ،  
وَلَوْ أَنَّهُ كَانَ يُحْسِنُهَا مَا اسْتَطَاعَ أَنْ يَمْنَعَ الْمَوَادِّ الْمُتَفَجِّرَةَ  
مِنَ الْبَلَلِ؟

هَذِهِ مُشْكِلَةٌ أُخْرَى تَحْتَاجُ إِلَى التَّفَكِيرِ وَالتَّدْبِيرِ...  
وَعَادَ غَرْسُ الدِّينِ يُفَكِّرُ، وَيَدَبِّرُ؛ ثُمَّ خَطَرَ لَهُ  
خَاطِرٌ، حِينَ رَأَى الطَّشْتَ الَّذِي تَغْسِلُ فِيهِ أُمُّهُ الثِّيَابَ؛  
فَأَخَذَ يُدْخِرُجُهُ أَمَامَهُ مُتَّجِهَاً بِهِ نَحْوَ النَّهْرِ، فَلَمَّا بَلَغَ بِهِ  
الشَّاطِئَ، أَلْقَاهُ عَلَى الْمَاءِ. ثُمَّ أَخَذَهُ مَرْكَبًا وَسَبَحَ بِهِ  
مُتَّجِهاً نَحْوَ قَاعِدَةِ الْجَسْرِ...

كَانَتِ الْقَرْيَةُ كُلُّهَا نَائِمَةً شَبِيبًا وَشَبَابًا، عَجَازُهَا وَصَبَابُهَا  
أَبْطَالُهَا وَضَعْفَاؤُهَا، وَغَرْسُ الدِّينِ وَخَذَهُ يَسْبَحُ فِي الطَّشْتَ  
عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ مُتَّجِهاً نَحْوَ قَاعِدَةِ الْجَسْرِ...

وَكَانَ الْجَاسُوسَانِ مَا يَزَالَانِ يَتَبَادَلَانِ الْإِشَارَاتِ  
الضَّوئِيَّةَ مَعَ الضَّفَّةِ الْأُخْرَى، وَالْعَدُوُّ هُنَاكَ يَتَأَهَّبُ  
لِلزَّخْفِ ..

وَذَاتَ لَيْلَةٍ، كَانَ غَرْسُ الدِّينِ رَاقِدًا يَتَمَلَّلُ فِي  
فِرَاشِهِ، وَأُمُّهُ رَاقِدَةٌ عَلَى فِرَاشِهَا بِالْقُرْبِ مِنْهُ، قَانَتْبَهُ عَلَى  
صَوْتِ قَرِيبٍ غَيْرِ مَأْلُوفٍ؛ فَأَرْهَفَ أُذُنُهُ يَتَسَمَّعُ، فَإِذَا  
أَثْنَانِ يَتَهَامَسَانِ بِالْقُرْبِ مِنْ نَافِذَتِهِ، فَنَادَرَ فِرَاشَهُ بِخِفَّةٍ،  
وَتَسَلَّلَ إِلَى الْبَابِ بِحَذَرٍ؛ ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الطَّرِيقِ، فَرَأَى  
أَثْنَيْنِ يَمْشِيَانِ إِلَى جَانِبِ الْحَائِطِ مُتَلَصِّصَيْنِ، وَهُمَا  
يَتَبَادَلَانِ الْحَدِيثَ هَمْسًا، وَيَنْظُرَانِ نَحْوَ الضَّفَّةِ الْأُخْرَى  
لِلنَّهْرِ الصَّغِيرِ، الَّذِي يَفْصِلُ بَيْنَ الْقَرْيَةِ وَمُعْسَكَرِ الْيَهُودِ؛  
فَعَلِمَ أَنَّهُمَا جَاسُوسَانِ مِنْ جَوَاسِيسِ الْعَدُوِّ، قَدْ تَسَلَّلَا  
إِلَى الْقَرْيَةِ فِي الظَّلَامِ، لِيَعْرِفَا مَا يَبْهَا مِنْ أَسْرَارِ الدِّفَاعِ؛  
فَامْتَلَأَ قَلْبُهُ حَمِيَّةً، وَأَرَادَ أَنْ يَنْتَهِزَ الْفُرْصَةَ السَّانِحَةَ  
فَيَقْتُلَهُمَا، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْدِرْ يَهْمُ بِمَا أُعْزَمَ، حَتَّى رَأَى  
أَحَدَهُمَا يُخْرِجُ مِنْ جَيْبِهِ مِصْبَاحًا كَهْرَبِيًّا صَغِيرًا، ثُمَّ  
يُرْسِلُ بِهِ إِشَارَاتٍ ضَوْئِيَّةً إِلَى الضَّفَّةِ الْأُخْرَى، فَتُجِيبُهُ  
إِشَارَاتٌ ضَوْئِيَّةٌ مُمَازِلَةٌ؛ فَأَذْرَكَ غَرْسُ الدِّينِ بَذَكَائِهِ،  
أَنَّهَا الْإِشَارَةُ الْمُتَّفَقُ عَلَيْهَا لِبَدْءِ الْهُجُومِ عَلَى الْقَرْيَةِ،  
وَأَنَّ جُنْدَ الْعَدُوِّ عَلَى الضَّفَّةِ الْأُخْرَى يَسْتَعِدُّونَ لِعُبُورِ النَّهْرِ  
فِي الظَّلَامِ، لِيَدْغُتُوا الْقَرْيَةَ وَأَهْلُهَا نِيَامًا...

وَلَمْ يَدْرِ غَرْسُ الدِّينِ مَاذَا يَفْعَلُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، لِيَذْبَحَ  
قَوْمَهُ قَبْلَ أَنْ يَبْغَتْهُمْ الْعَدُوُّ، وَلَمْ يَجِدْ فِي قَتْلِ الْجَاسُوسَيْنِ  
فَائِدَةً، وَعَلَى الضَّفَّةِ الْأُخْرَى فِرْقَةٌ كَامِلَةٌ تَتَأَهَّبُ لِلزَّخْفِ ..







وَأَسْرَعَ الْأَهَالِي إِلَى غَرَسِ الدِّينِ فَجَذَبُوهُ إِلَى الشَّاطِئِ ،  
ثُمَّ عَالَجُوا الْجُرْحَ الَّذِي أَصَابَهُ فِي رَأْسِهِ مِنْ بَعْضِ الشَّطَايَا  
حَتَّى التَّمَام ...  
وَأَعْتَرَفَتِ الْقَرْيَةُ كُلُّهَا ، وَالْقُرَى الْمُجَاوِرَةَ ، بِبُطُولَةِ  
غَرَسِ الدِّينِ ! ...



وَبَلَغَ غَرَسُ الدِّينِ عُمُودَ الْقَاعِدَةِ ، فَاسْتَنَدَ إِلَيْهِ وَهُوَ  
جَالِسٌ فِي الطَّشْتِ يَنْتَظِرُ ، وَالظَّلَامُ يَسْتُرُهُ ...  
وَبَدَأَ الْعَدُوُّ الزَّخْفَ ، وَتَقَدَّمَتْ طَلِيعَتُهُ نَحْوَ الْجَبَسْرِ ،  
ثُمَّ تَتَابَعُوا ، فَلَمَّا صَارُوا جَمِيعًا عَلَى الْجَبَسْرِ ، وَلَيْسَ بَيْنَهُمْ  
وَبَيْنَ الْقَرْيَةِ إِلَّا خَطَوَاتُ ، دَوَى صَوْتِ كَالرَّعْدِ ، وَلَمَعَ  
ضَوْؤُهُ كَالْبَرْقِ ، ثُمَّ أَنَهَارَ الْجَبَسْرَ بِمَنْ عَلَيْهِ ، وَارْتَفَعَتْ  
صَرَخَاتُ الْفَزَعِ ! ...

وَأَسْتَيْقَظَتِ الْقَرْيَةُ كُلُّهَا عَلَى الصَّوْتِ ، وَأَضَاءَتِ النَّوَافِذُ  
الْمُظْلِمَةَ ، وَتَدَافَعَتِ الْأَقْدَامُ فِي طُرُقَاتِ الْقَرْيَةِ ، وَكَانَ  
الْجَاسُوسَانِ لَمْ يَزَالَا هُنَالِكَ ، فَعَتَرَ بِهِمَا بَعْضُ الْأَهَالِي  
وَقَبَضُوا عَلَيْهِمَا ، وَأَتَجَهَّ الْبَاقُونَ نَحْوَ النَّهْرِ لِيَعْرِفُوا مَاذَا  
حَدَثَ ...

وَكَانَ الَّذِي حَدَثَ فَوْقَ مَا يُتَصَوَّرُ ؛ فَقَدْ أُصِيبَ  
عَشْرَاتٌ مِنَ الْعَدُوِّ بِالشَّطَايَا الْمُتَطَايِرَةِ ، وَغَرِقَ عَشْرَاتٌ ،  
وَوَضَلَ عَشْرَاتٌ يَسْبَحُونَ فِي الْمَاءِ وَهُمْ يَطْلُبُونَ النَّجْدَةَ  
وَالْأَمَانَ ...

وَكَانَ يَبْدُو بَيْنَ الرُّءُوسِ الطَّافِيَةِ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ فِي  
الظَّلَامِ ، طَشْتٌ مِنْ طُشُوتِ الْغَسِيلِ يَسْبَحُ فَوْقَ الْمَاءِ ،  
وَقَدْ رَكِبَهُ غُلَامٌ فِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةِ ، يَسِيلُ الدَّمُ عَلَى  
جَبِينِهِ ، وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى قَوْمِهِ عَلَى الشَّاطِئِ بِذِرَاعٍ وَاحِدَةٍ ،  
وَيَصِيحُ فِي نَشْوَةٍ وَفَرَحٍ : أَنَا غَرَسُ الدِّينِ !

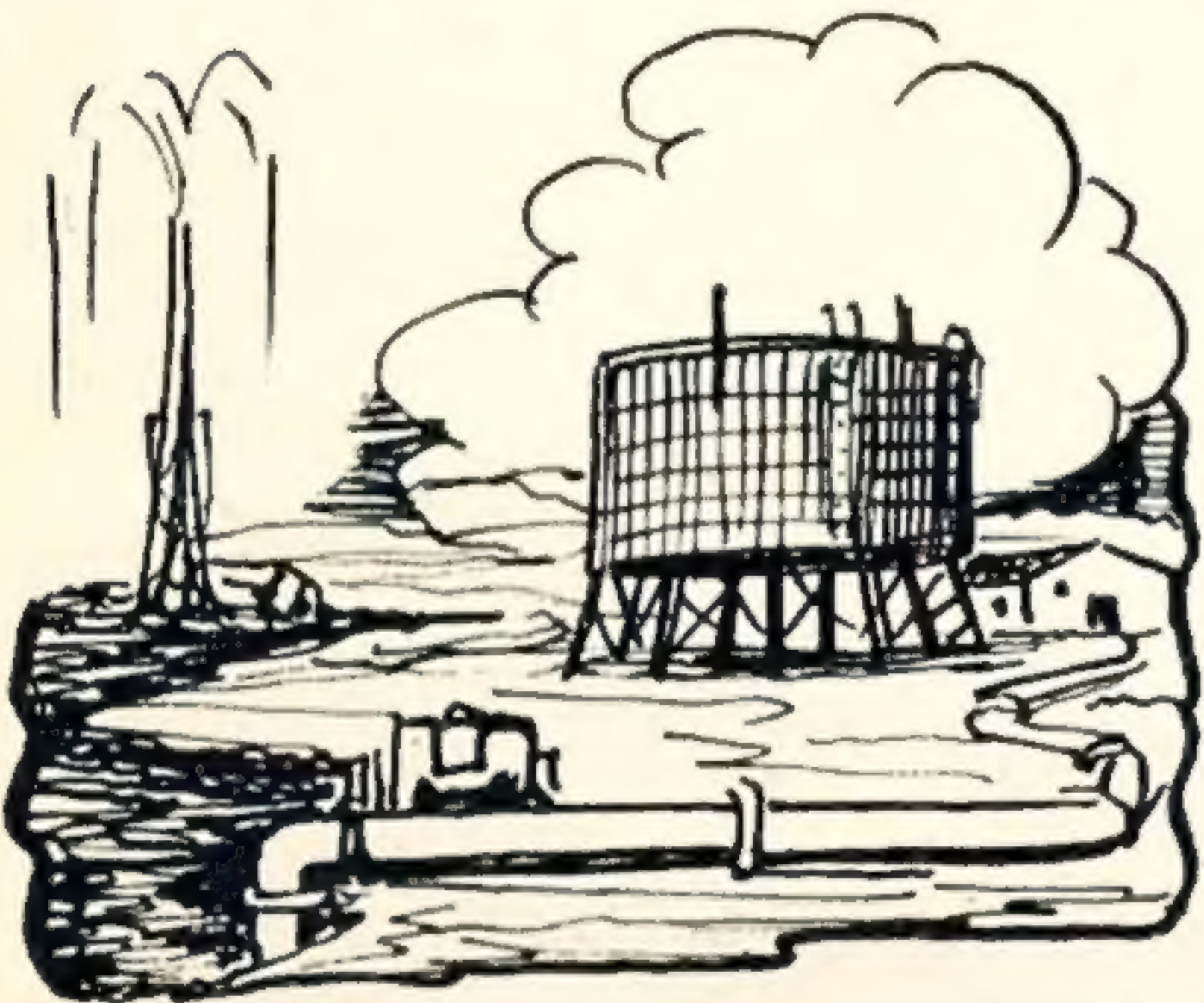


بعد يا خالى ، وأخشى أن يكون حريق  
قد شبّ في مستودعات البترول ، فتكون  
زيارتنا لهذه البلاد نحساً عليها !

فضحك صلادينو وقال : لا تقلق  
يا مازينى ولا ترتعب ؛ فإن هذا اللهب  
الذى يتراقص أمام عينيك على بعد ،  
هو لهب الغاز الطبيعى الذى يتخلف عن  
البترول بكثرة فى مثل هذه المنطقة ،  
وليس لأهل هذه البلاد حاجة به ،  
وليس عندهم وسيلة لنقله إلى بلاد أخرى  
تحتاج إليه ، فهم يشعلون فيه النار  
كما ترى ليتخلصوا منه !

قال مازينى : عجيباً ! إن أهل أوربا  
يتمنون القليل من مثل هذا الغاز المحترق ،  
ليديروا به مصانعهم ، ويدفئوا به بيوتهم ،  
وينضجوا عليه طعامهم ؛ وهم يستعوضون  
عنه هنالك بـغاز صناعى يحضرونه  
كيمياوياً ، فيكلفهم ثمناً غالياً ، حتى  
ليبلغ ثمن الأنبوبة الكبيرة منه ما يقرب  
من جنيه ؛ فكيف تطيب نفوس هؤلاء  
الأمريكيين والعرب بإحراق هذه الثروة  
الضخمة التى يمكن أن يسعد بها الملايين  
من أهل أوربا وغير أوربا ؟

قال صلادينو : ذلك أمر فكّر فيه  
الأمريكيون والعرب ؛ ولكنهم لا يملكون  
إلى الآن وسيلة لنقل هذا الغاز إلى  
المناطق التى يمكن أن تستفيد منه ،  
ولو أنهم ملكوا وسيلة لذلك لاستطاعوا أن  
يبيعوا هذا الغاز المحترق بأعلى الأسعار ،  
فيربحوا بذلك مالاً جماً ، لعله لا يقل عما  
يربحونه من تجارة البترول !



## ربّ في خطرٍ لا مهرب

قال مازينى مُنكراً : أتصف الجو  
فى هذه البيوت يا خالى بأنه لطيف ؟ إن  
الحر يكاد يقتلنى هنا ، وقد التصقت  
ثيابى بجسمى من شدة العرق ، ولا أكاد  
أقوى على فتح عينيّ من حرارة الجو !



قال صلادينو : صدقت يا مازينى ،  
ولكن الجو فى داخل هذه البيوت مختلف  
كل الاختلاف عن هذا الجو الذى  
تحسّه الآن ؛ فى كل بيت منها جهاز  
لتكييف الجو ، من الحرارة إلى البرودة ،  
ومن البرودة إلى الدفء ؛ وفيه إلى ذلك  
مثلجة كهربية ، تشرب منها ماءً بارداً  
أشد من برودة القطب ؛ وبذلك استطاع  
الأمريكيون أن ينقلوا إلى صحراء الجزيرة  
العربية جزءاً من بلادهم ، بجوّه ،  
ومناظره ، وأسباب رفاهيته !

مصّ مازينى شفّتيه وهو يقول :  
صدق من قال : إن العلم يستطيع أن  
يقلب الشتاء صيفاً ، والصيف شتاء ؛  
فقد استطاع هؤلاء الأمريكيون بالعلم  
أن ينقلوا جو القطبين إلى خط الاستواء ..  
ولم يكد مازينى يفرغ من كلمته  
حتى رأى على بعد منظر لم يكن يتوقعه ؛  
فشّقه ، وفتح فاه دهشة وذعراً ، ثم  
قال لحاله : أرى ناراً هائلة تشتعل على

## صلادينو حول العلم

هبط صلادينو ومازينى بطائريهما  
فى « الظهران » من بلاد المملكة العربية  
السعودية ، فشاهدا عمليات استخراج  
البترول من الأرض وتنزّها ساعة فى  
المدينة الأمريكية البديعة ، التى أنشأها  
المهندسون الأمريكيون فى تلك المنطقة ؛  
وكان عجبهما شديداً ، حين رأيا البيوت  
الجميلة التى يسكنها موظفو شركة  
البترول ، والحدائق الصغيرة التى تحيط  
بها ، فقال مازينى لحاله ضاحكاً : إن  
الذى يرى هذه المدينة الحديثة ياخالى ،  
بحدائقها ، ومبانيها ، وشوارعها المنتظمة  
المرصوفة — لا يمكن أن يخطر على باله  
أنه فى صحراء الجزيرة العربية ؛ فلولا  
الحر الشديد ، والجو الصحراوى الحاقق ،  
لحسبتُ أننى فى ولاية من ولايات أمريكا !  
فأجابه صلادينو : ولكنك لو دخلت  
بيتاً من هذه البيوت الصغيرة التى يسكنها  
هؤلاء الأمريكيون ، واستمتعت بجوّه  
اللطيف ، لاعتقدت حقاً وصدقاً أنك  
فى ولاية أمريكية !

### صدر أخيراً فى مجموعة أولادنا

- (١٠) دون كيشوت
- (١١) إيفنهو
- (١٢) جزيرة الكثر

ثمن النسخة ١٢ قرشاً  
تصدرها  
دار المعارف بمصر



# زوزو



فقر هندي  
وضع موريلى

في الأسبوع الماضي لم أتمكن من الترتيبات جيداً، لا بد أن أقرأ الكتاب كله



نام زوزو أثناء قراءة الكتاب ورأى أحلاماً غريبة!



ها هو زوزو الفقير الذى يقوم بأدوار غريبة  
ها هو الفقير الكبير  
أنا أعظم فقير في العالم، وسوف ترى قدرتي وعلمي!



ياسادة، ها هي بيضة دجاجة  
أنظروا إليها جيداً...



بأمري سوف تفقس ككوتاً صغيراً...



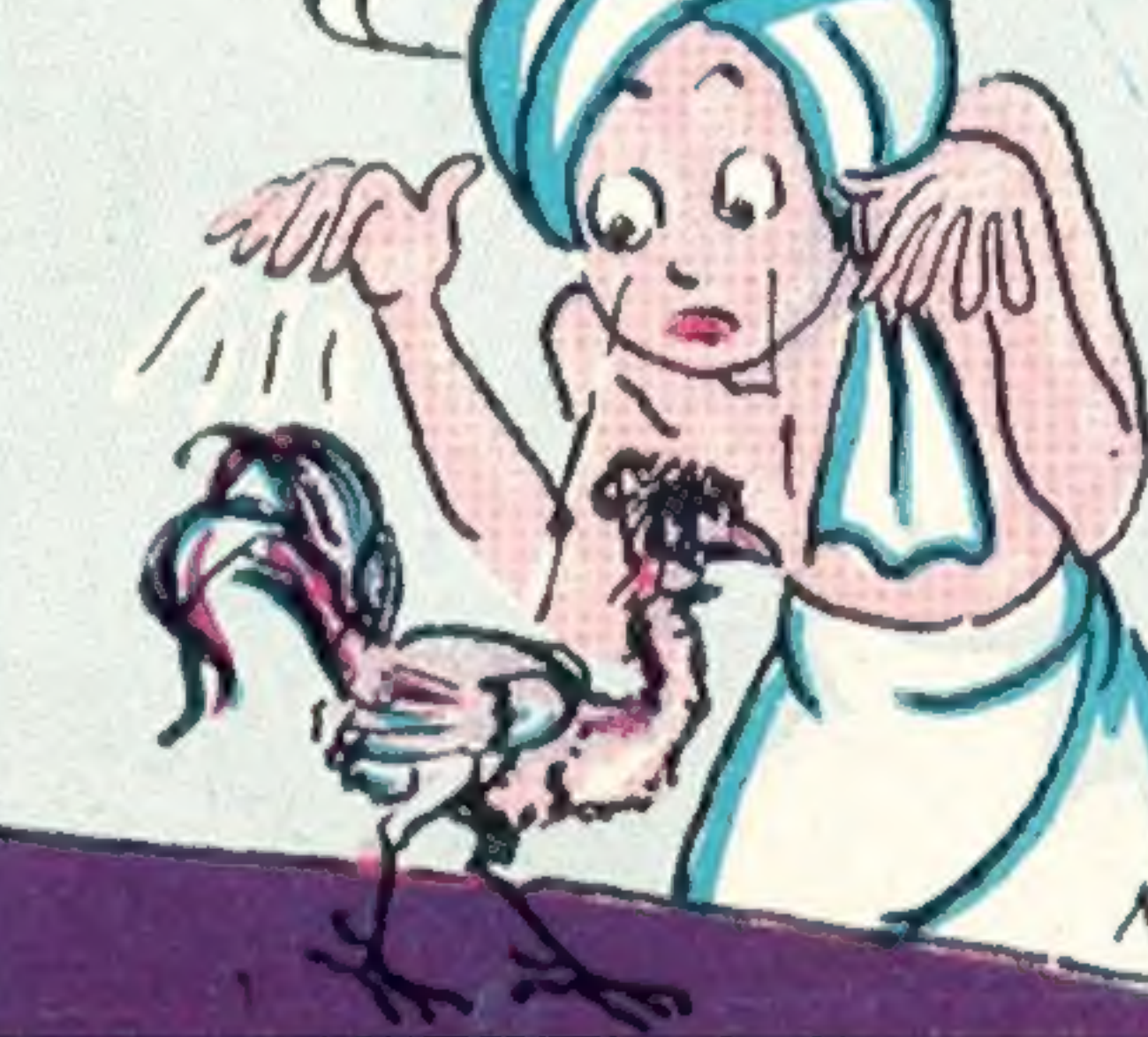
لقد فقت... سوف أمر الككوت ليكبر!



سوف يكون أكبر من هذا...



وأكبر أيضاً



هذا بسيط... سوف ترون أعظم من هذا...



هذا فرع شجرة جافة سوف أغرسه...



سوف تنمو الشجرة كما أقول لها...



أكثر نمواً...



وأكثر من هذا...



لقد صارت شجرة جافة وعليها ثمار!



تفضلوا فكلوا جوافة!



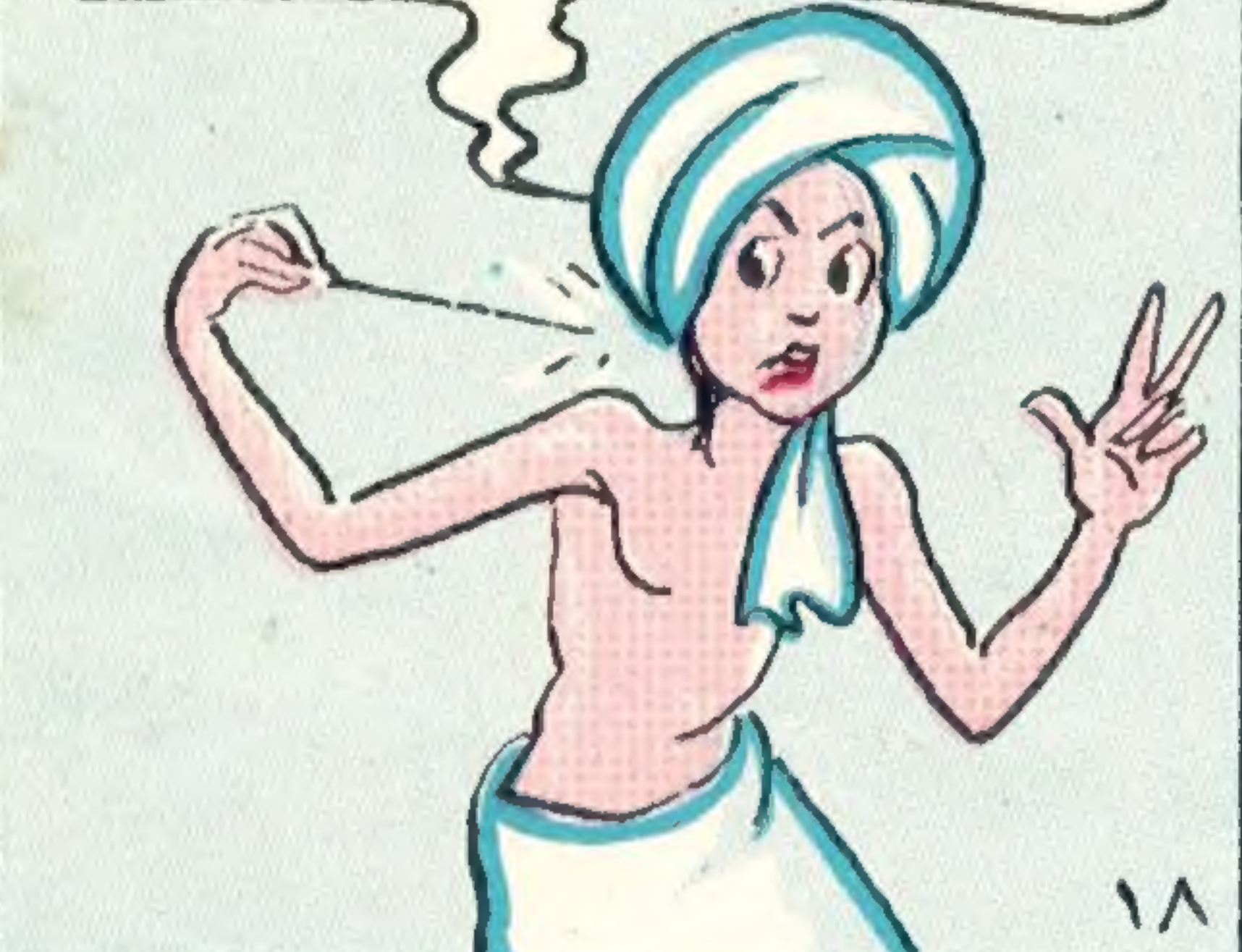
أنظروا إلى هذا الدبوس...



سأجعله يمر في خدي...



انتبهوا... واحد... اثنين... ثلاثة...

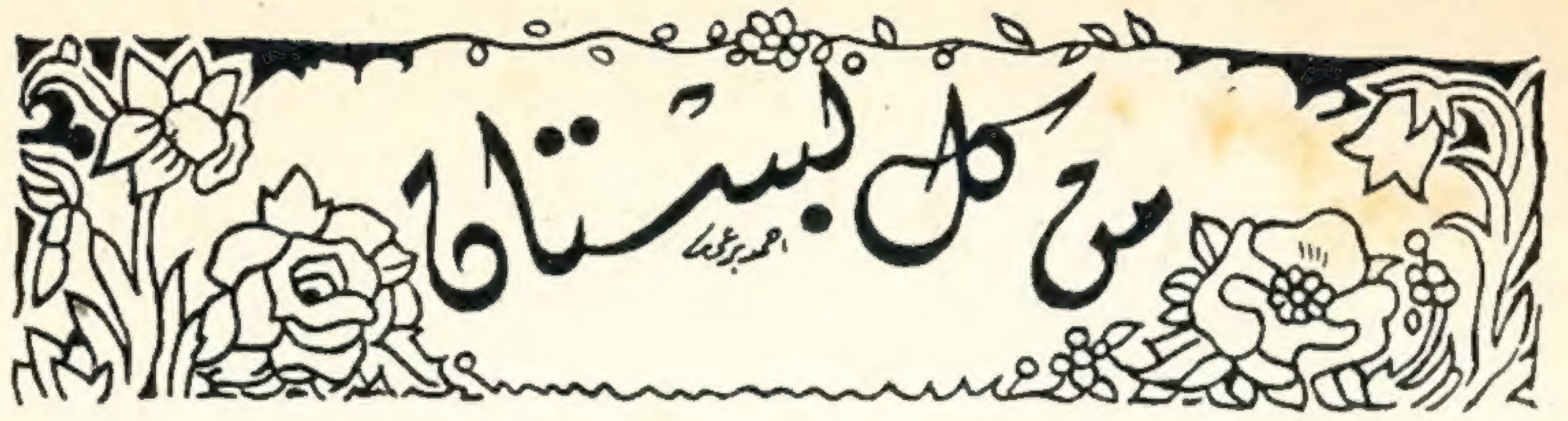


خو... خو... خو...



يتبع





## حظيرة سمك !

أكثر تغذية من أنواع أخرى كثيرة من السمك ؛ وفي استطاعة هذه « القراميط » أن تعيش خارج الماء ساعات طويلة - فنظرت زوجة الفلاح إلى هذه القراميط ، فرأتها لم تنزل حية تلعب بذيلها وتتلوى ، فرمتها في البئر ؛ ثم صنعت من بقية السمك طعاماً شهياً ، وأكلا وحدا الله . . .

وكان من عادة امرأة الفلاح ، أن ترمى بعض فضلات الطعام في البئر ، حتى لا تدوسها الأرجل ، وجرت على هذه العادة سنين . . .

وذات ليلة ، شعر الفلاح وزوجته بحركة غير عادية تصدر من ناحية البئر ، فارتعبت الزوجة ، وقلق زوجها ثم قام ليرى ماذا هنالك ، فلم يجد أحداً ولكنه عرف أن الحركة صادرة من جوف البئر ، فاطمأن بعض الاطمئنان وعاد إلى فراشه فنام . . .

وفي الصباح ، قصد إلى البئر فأدلى فيها دلواً ، ليعرف ماذا يحدث تلك الحركة فيها ؛ فما كان أشد دهشته حين أخرج الدلو فرأى فيها قراميط كثيرة ، صغيرة وكبيرة ؛ ذلك لأن القراميط التي رمتها الزوجة في البئر منذ زمن بعيد قد توالدت ، وكثرت ، حتى كادت تملأ البئر ، وكانت تصدر منها تلك الحركات التي أقلقته الزوج وزوجته في الليل . . .

ومنذ ذلك اليوم ، صار الرجل وزوجته يصطادان القراميط من البئر ، كلما اشتاقا إلى السمك ؛ وصارا يفتخران على سائر الفلاحين ، بأن في بيوتهم « حظيرة سمك » !

السمك ينساب إليها من التربة مع الماء ثم يبقى فيها إلى أن يُطلق الماء في المصارف ، فينطلق معه أو يبقى حياً في النقر القليلة التي لا يجف ماؤها ، ويظل كذلك حتى يستقبل ماء السقي الحديد ؛ فيتاح له بذلك أن ينمو ويتكاثر ، لمصلحة الفلاح !

والفلاحون لا يشترون السمك من الأسواق كما يشتريه أهل المدن ، بل إنهم يكرهون السمك الذي يُباع في الأسواق ، وينظرون إليه كما ينظر الإنسان إلى لحم الميتة ؛ لأنهم لم يتعودوا أن يأكلوا السمك إلا طازجاً ، فيصطادونه بالشباك من الترع ، أو من البرك ؛ أو يمسكونه بأيديهم على أفواه القنوات حين يستصفون الماء من حقول الأرز ؛ ثم يقلونه في الزيت ، أو في الشحم ، أو في السمن ؛ وقد يأكلونه مشوياً في الفرن ، بعد أن يغمسوه في النخالة الناعمة حتى لا يحترق بنار الفرن . . .

وقد يشترونه من الصيادين الفقراء في القرية ، إذا لم يكن عندهم وقت يذهبون فيه إلى التربة ليصطادوه بأنفسهم . . .

وقد عرفتُ فلاحاً كان في بيته بئر عميقة ، فاصطاد ذات يوم من التربة قدرًا كبيراً من السمك ، ثم حمله حياً إلى داره ؛ ورأت امرأته أن السمك أكثر من حاجتها ، فأرادت أن تتخلص من بعضه ، وكان بينه بضعة قراميط ؛ والقراميط نوع من السمك ، يميل جلده إلى السواد ، وليس على جسمه فلوس ، ولحمه أقرب إلى الحمرة ، وبعض الناس يكرهونه لقبح منظره ، ولكنه مع ذلك

يعتبر السمك غذاء رئيسياً لا يمكن الاستغناء عنه ، لأن فيه عناصر غذائية يحتاج إليها الجسم ولا يكاد يجد عوضاً منها في غذاء آخر . . .

ويكثر السمك في البلاد التي تشرف على البحار ، ويقل في المناطق البعيدة عن الساحل ؛ ذلك لأن السمك سريع الفساد ، وهو يموت إذا خرج من الماء فإذا مضى على موته وقت طويل فإنه يفسد ويتحول بعض عناصره إلى سم قاتل ولذلك يحافظ عليه السمنّاكون في جو خاص ، إذا أرادوا نقله إلى داخل البلاد ، حتى لا يفسد فتكسد سوقه ، أو يصير خطراً على صحة الآكلين . . .

وقد يكون في داخل البلاد سمك ، إذا كانت بالقرب من نهر أو تربة أو بركة ؛ وقد يكثر السمك في بعض المستنقعات الراكدة والمصارف كما يكثر في الأنهار والترع والماء الجاري ، ما دام يجد غذاءه في الماء . . .

والسمك يتغذى بمواد نباتية ، ومواد حيوانية ؛ مثل بعض نباتات الماء ، أو السمك الصغير . . .

وقد يعيش السمك في بعض حقول الأرز فيصطاده منها الفلاحون ليأكلوه والسمك الذي يُصاد من حقول الأرز من أنظف أنواع السمك ، لأن جوفه يكون خالياً من القاذورات التي تأكلها أنواع أخرى من السمك . . .

أما سبب عيشه في حقول الأرز فهو أنها لا تكاد تخلو من الماء ؛ وقد يبلغ ارتفاع الماء فيها شبراً أو أكثر ؛ فهي أشبه بالترع القليلة العمق ، فإذا سقاهم الفلاح من ماء التربة ، فإن

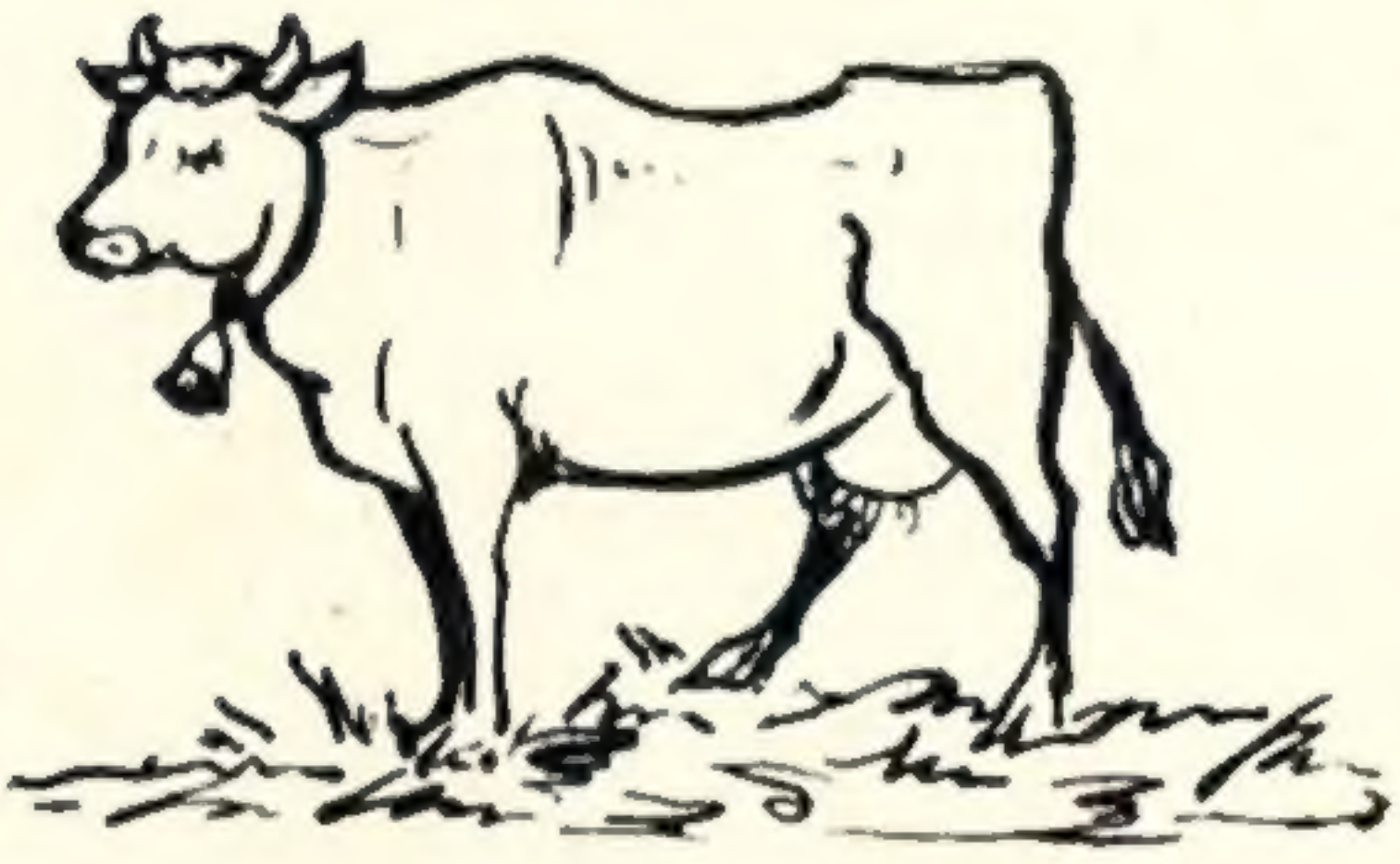
سندباد

المجلة التي تعلم وتهذب وتسلّي  
بأسلوب نظيف !



ويجعلون في رأسه دبوساً مكان الصنار،  
أو شوكة معقوفة يتخذونها من شجر  
القرظ الذي يسمونه السنط . . .

وفي بيوت بعض الفلاحين آبار  
يستقون منها، أو مضخات صغيرة ترفع  
لهم الماء من باطن الأرض رائقاً نقيّاً،  
فإذا لم يكن عندهم بئر ولا مضخة،  
فإن امرأة الفلاح تحمل كل يوم جرّتها  
في الصباح وتذهب بها إلى التربة لتملأها،  
ثم تفرغها في الزير، ثم تروقه بنوى  
المشمش، أو بالشب، وبذلك يستغنى  
الفلاح عن السقّاء، وأنايب الماء،  
ومضايقات محصلي ثمن الماء في أول كل  
شهر . . .



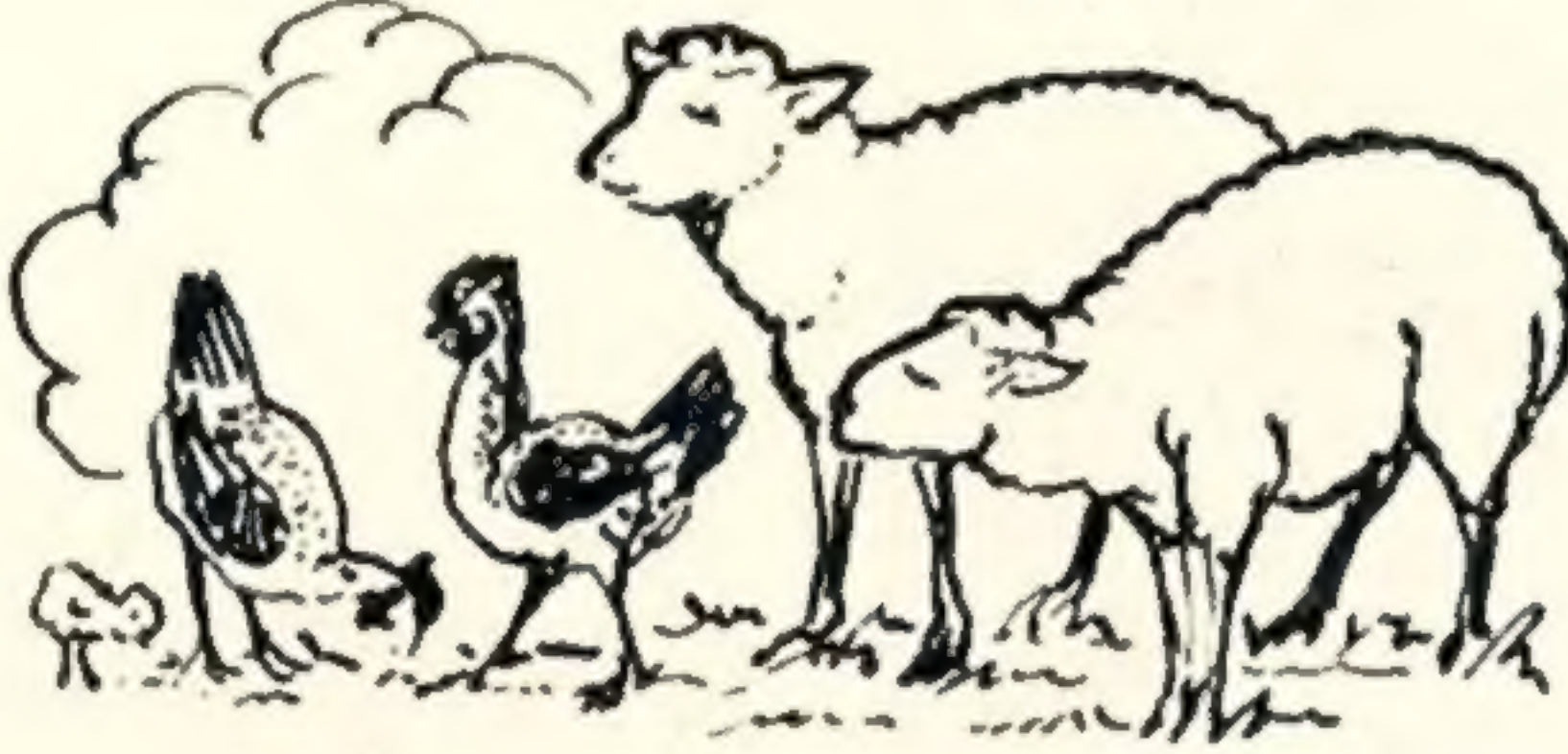
وبعض الفلاحين ينيرون دورهم في  
الليل بمصابيح البترول، ولكن كثيراً  
منهم يستغنى عن البترول ومصابيحهم،  
فيشعل فتيلة مغموسة في الزيت، أو في  
الدّهْن، فينتفع بمقدار قليل من الضوء  
على قدر حاجته، ويستغنى بذلك عن  
الكهربى، وبائع المصابيح، ومحصل  
ثمن النور !

فهل نعجب بعد هذا إذا سمعنا أن  
بعض الفلاحين قد يمرّ عليه عام كامل  
دون أن يرى قرشاً في يده؟ وما حاجته  
إلى القرش في يده إذا كان مستغنياً  
بأشياءه عن كل ما في السوق؟



## نوع من الاستقلال

والزبد والقشدة (القشطة)؛ وهو بذلك  
يستطيع أن يستغنى عن الجزّار، واللبنّان،  
وبائع الجبن والسمن . . .



وهو بكل هذا يملك الاستقلال التام  
في كل ما يحتاج إليه للغذاء . . .  
وقد يكون في حقله توتة، أو جمّيزة،  
أو نخلة؛ وقد يكون أمام داره كرمة  
عنب؛ وبذلك يجد فاكهته تحت  
يده ويستقلّ عن الفاكهاني استقلالاً  
تاماً لا يتمتع بمثله كثير من الدول !  
وقد يكون في حقله قصب يتسلى  
بمصّ بعض عيدانه، فإذا لم يكن عنده  
قصب فإنه يتسلى بمصّ بعض عيدان  
الذرة، فيجد فيها سكرّاً حلوّاً مثل سكر  
القصب !

وكثير من الفلاحين يستطيعون أن  
يصنعوا ثيابهم بأيديهم، لاسيّما ثياب  
الشتاء المدفئة، فهم يجزّون صوف  
الغنم، ثم ينظفونه، ويمشّطونه، ثم  
يغزلونه بالمغزل خيوطاً رفيعة، ثم ينسجونها  
بالإبر، فيتخذون منه ثياباً شتوية،  
وأغطية مدفئة. وفرشاً جميلة؛ وبذلك  
يستغنون عن الغزّال، والنسّاج، والبزاز،  
وقد يستغنون عن الحياط أيضاً، لأن  
بعضهم يخطّ ثيابه بيده، أو تخطّطها  
له زوجته !

حتى المغزل الذي يغزلون به الصوف،  
قد يصنعونه بأيديهم من غصن شجرة،



يعيش الفلاح المصرى في قريته  
عيشة استقلالية، يستطيع أن يستغنى  
فيها عن طلب المعونة من أحد؛ لأنه يملك  
في داره كل ما يحتاج إليه ليعيش . . .  
فهو يصنع خبزه في داره، من دقيق  
الذرة، أو من دقيق القمح، اللذين  
يزرعهما في حقله؛ وفي كل دار  
من دور القرى قرن لحبز العيش،  
ورحى لجرش الحبوب، وقد يكون فيها  
طاحون لصنع الدقيق؛ وبهذا يجهّز  
الفلاح خبزه من غير حاجة إلى طحّان،  
ولا خبّاز، ولا عيّاش . . .



وهو يزرع في حقله كل ما يحتاج  
إليه من أنواع الخضّر، مثل الملوخية،  
والبامية، والحبّازى، والقلقاس،  
والبطاطس، والطماطم، والجزر،  
والفاصوليا، واللوبياء، والخس، والفجل،  
والجرجير، والبصل، والثوم، والكراث،  
واللفت، والكرنب، والقرنبيط . . .  
وأصناف أخرى كثيرة مما يؤكل مطبوخاً  
أو نيئاً؛ وهو يدّخر كثيراً من هذه  
الخضّر في بيته، ليأكل منها حين يشاء،  
ويطبخ منها ما يشتهى، رطباً أو جافاً؛  
وبذلك يستغنى الفلاح عن الخضّرى  
فلا يكاد يعامله . . .

ولا يخلو بيت الفلاح من الدجاج،  
والبط، والوز، والأرانب، وقد يكون  
فيه عتّز، أو نعجة، أو خروف، هذا  
عدا الحمار، والبقرة أو الحاموسة؛  
وبذلك لا يخلو بيته من البيض، ولا من  
اللحم، ولا من السمن واللبن والجبن



# رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - ٣٦

قال سندباد :

أخذت أخبط كل باب من الأبواب الأربعة المقفلة وأنا  
أصيح : مرداس ! مرداس ! أين أنت يا مرداس ؟  
فلا أسمع إلا أصداء صوتي تتردد بين الجدران الأربعة :  
« داس . . . داس ! » فيزداد اضطرابي وقلقي . . .

وكنت على يقين بأن مرداس وراء باب من تلك الأبواب ،  
انفتح له فدخل ، ثم انقفل وراءه ؛ ولكن ، أى باب من  
هذه الأبواب الأربعة يا ترى هو الذى انفتح ثم انقفل ؟  
كذلك سألت نفسي وأنا واقف في ظلام الحجرة ، أصبح  
كالجنون : مرداس ! مرداس ! ويداي تضربان كل باب  
من أبوابها الأربعة بعنف ؛ ثم تذكرت المصباح الكهربائي  
في جيبي ، فأوقدته ، ثم صوّبت شعاعه إلى باب من تلك  
الأبواب ، فإذا حلقة في أعلاه ، فوثبت إليها لأتعلق بها ،  
ولكنها كانت بعيدة عني ، فوضعت تحت رجلي حجراً وشيبت  
حتى بلغت ، فلم أكد أمسكها حتى تحرك الباب من موضعه ،  
ومال أعلاه على أسفله ؛ ثم دوى صوت كالرعد ، وثار غبار  
كغبار الهدى ؛ وفي أقل من طرفة عين ، رأيتني وراء الباب  
وكنت أمامه ، ولم تزل الحلقة في يدي ، ولكنها في أسفل الباب  
لا في أعلاه . . .

وأدركت في تلك اللحظة ماذا حدث ؛ فإن هذا الباب  
العجيب لم يكن مثل سائر الأبواب : يفتح من جانبه ، بل  
يتحرك من فوق إلى تحت ، على محور في جانبه ؛ فإذا أمسك  
أحد بحلقته ، دار على محوره ، فيميل أعلاه إلى أسفل ، ثم  
يرتفع أسفله إلى الراء ، ويقذف بمن في خارجه إلى داخله ، بعد  
أن يصير باطنه ظاهراً ، وظاهره باطناً ، وكذلك رأيتني وراء  
الباب و كنت أمامه ، وحلقته لم تزل في يدي ، ولكنها في الجزء  
الأسفل منه لا في الجزء الأعلى . . .

وكان المصباح الكهربائي لم يزل في يدي الأخرى ، فأرسلت  
شعاعه إلى ما حولي ، لأعرف أين أنا ، وفي نفسي أمل قوي





كل جزء من أجزائه ؛ فلم أجد وسيلة لفتحه ؛ ولكنى لم أياس ، وأخذت أعصر فكري لالتماس الحيلة التى أنفذ بها إلى ما وراء هذا السجن المغلق . . .

وتخيلتُ حركة الباب حين انفتح ، وحين انقفل ؛ فخطر لى أنه يمكن أن يتم دورته على محوره الجانبى ، لو أننى جذبتُ تلك الحلقة جذباً شديداً إلى فوق ؛ فيرتفع أسفله إلى فوق ، ويميل أعلاه إلى الوراء ؛ ثم يقذف بى إلى خارجه حيث كنت . . .

واقنعت بهذا الحاطر ، فأطقت المصباح وجعلته فى جيبى ، ثم أخذت أجذب الحلقة بكلتا يديّ جذباً شديداً ؛ فبدأ لى كأن الباب يتحرك فى موضعه حركة خفيفة إلى الأمام ، ثم يرتد إلى مكانه ؛ فقوى فى نفسى الأمل ، واستمررت فى المحاولة ؛ ولكنى لم ألبث أن كففت ، حين تذكرتُ أننى لا أستطيع أن أرفع الباب إلى أعلى من قامتى ؛ ثم لا أستطيع بعد ذلك أن أفلت الحلقة لأثب من فوق ، ولا لأزحف من تحت ؛ فكيف أصنع لأفتحه ؟ . . .

وظهر لى فى هذه اللحظة عجزى وضعف حيلتى ، وكاد يغلبنى اليأس على إرادتى ؛ ولكن فكرة أخرى خطرت على بالى ؛ فأخذت أحاولها لأنجو بنفسى من هذا السجن البغيض المظلم ! . . .

يا رب ! هل كتبت لى النجاة من هذا المأزق الضنك بلطفك وكرمك ، كما كتبتها لى فى مرات سبقت ؛ أم تكون هذه هى آخره سندباد المسكين ؟  
اللهم لطفك ومعونتك يا رب ! . . .



بأن عينيّ ستقعان على رفيقى مرداس ، الذى سبقنى إلى الدخول من ذلك الباب العجيب ؛ ولكنى لم أكد أنظر إلى ما حولى حتى ازدادت دهشة وقلقاً وحيرة ؛ فقد رأيت حجرة فسيحة ، منحوتة فى صخر الجبل ، وليس فيها شئ ولا أحد ، فلا مرداس ولا غير مرداس مما أملتُ أن أرى ، إلا كومات من الحصى والرمل والتراب ، كأنها مخلفات بناء أو أنقاض هدم ، ثم لا شئ غير ذلك . . .

ماذا ؟ أليس فى هذا المكان غير هذه المخلفات والأنقاض ؟ فأين الكنز الذى كنتُ أمتنى به نفسى ؟ بل أين رفيقى الذى زعمتُ أنه سبقنى ؟ ولماذا نُحت ذلك السرداب ، وأغلقت تلك الأبواب ، إذا لم يكن وراءها إلا الحصى والرمل والتراب ؟ ولم أستطع أن أقنع نفسى بأن هذا الركام الذى أراه هو كل ما فى الحجرة ، وخيّل إلى أن الكنز لابد أن يكون مدفوناً تحت تلك الأنقاض ؛ فإن للقدماء حيلة عجيبة يُخفون بها كنوزهم عن أعين اللصوص وأصحاب المطامع . . . واقنعتُ بهذا الحاطر ، وهممت بأن أحفر فى التراب حتى أصل إلى الكنز الدفين ؛ ولكن نفسى لم تطاوعنى على ذلك ، قبل أن أعرف أين مرداس . . .

ثم تذكرتُ الأبواب الأربعة التى كنت أطرقها بيديّ منذ لحظات ؛ فأيقنت أنه لا بد أن يكون - مثلى - وراء باب آخر منها فى حجرة منحوتة فى الصخر مثل هذه الحجرة ؛ ولعله الآن فى مثل حيرتى ودهشتى وقلقى ، يسأل نفسه مثل أسئلتى ولا يكاد يجد جواباً واحداً لسؤال من أسئلته . . .

فخطر لى أن أعود من حيث أتيت ، لأبحث عنه وراء الأبواب الثلاثة حتى ألقاه ، قبل أن أحاول البحث عن الكنز الدفين . . . ولكن ، كيف أعود ؟

هذا الباب من ورأى مغلق كما كان ، وتلك حلقتة ، وقد عرفتُ كيف أفتحه فأدخل ؛ فهل أستطيع أن أفتحه مرة أخرى فأخرج ؟ . . .

وأمسكتُ بالحلقة أشدها إلى فوق ، وإلى تحت ، وإلى يمين ، وإلى شمال ؛ ولكن الباب ظل مغلقاً كما كان ، لم يتحرك حركة إلى فوق ، ولا إلى تحت ، ولا إلى يمين ، ولا إلى شمال . . .

يا ويلتنا ! لقد حبستُ نفسى بإرادتى وراء باب مغلق لا سبيل إلى فتحه ، وكنت من قبل أتمتع بالحرية ؛ فمن أين لى الآن سبيل الخلاص ؟

وأخذت أجسّ الباب بيدي وأنا ألقى شعاع المصباح على



## مسابقة معرض الندوة هل تعرف هؤلاء



٨

هذه هي المجموعة الثانية من الرسوم التي قدمها الأخ محيي الدين موسى اللباد، حاول أن تعرف صاحب كل رسم منها، وأن تكتب نبذة عن تاريخ حياته لا تزيد على عشرة أسطر، واحتفظ بهذه الأجوبة مع أجوبة المجموعة الأولى التي نشرت في العدد الماضي، ثم ضم إليهما أجوبتك عن المجموعة الثالثة التي ستشر في العدد القادم، وأرسل الجميع في رسالة واحدة في موعد لا يتجاوز آخر سبتمبر القادم؛ فقد تفوز بإحدى الجوائز القيمة المخصصة لهذه المسابقة.



٩



٦



١٠



٧

## جريرة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

### من أنباء الندوات

« أوفدت مجلة « الزيتونة » التي تصدر في تونس، مندوباً عنها لحضور مؤتمر اتحاد ندوات سندباد، وقد كتبت عن هذا المؤتمر كلمة طيبة أشادت فيها بروح التعاون بين أعضاء ندوات سندباد في القطر التونسي، وما يبذلونه من جهود قوية في سبيل النهوض بالشبيبة العربية. ونحن نشكر للزميلة الغراء تحيتها الطيبة.

« أقامت ندوة سندباد بالأعظمية (بغداد) حملاً فاز فيها بجائزة الرسم الأخ سهيل طه العسكري، وبجائزة الخط الأخ أحمد طه العسكري، وبجائزة الصحافة الأخ تامر طه العسكري...

« تلقينا العدد الأول من مجلة « ميكي ماوس » التي تصدرها ندوة سندباد بالمطرية وندوة سندباد بالنعام القديمة، ويشرف على تحريرها الأخ محيي الدين موسى اللباد والأخ نبيل زهدى رباح. وهي معدة على الآلة الكاتبة ومطبوعة على « الرونيو » وقد بذل في تحريرها وإخراجها جهد جدير بالإشادة والإعجاب.

### زهور روضه الشعر

قم يا أخى ...

قُمْ يَا أَخِي فَلَقَدْ مَضَى  
عَهْدُ التَّكَاثُلِ وَالرُّقَادِ  
الْقَجَرُ لَاحَ مُؤَذَّنًا  
أَنْ سَتَى حَتَّى عَلَى الْجِهَادِ

سعيد الشباسي

مدرسة الزيتون الإعدادية

\*\*\*

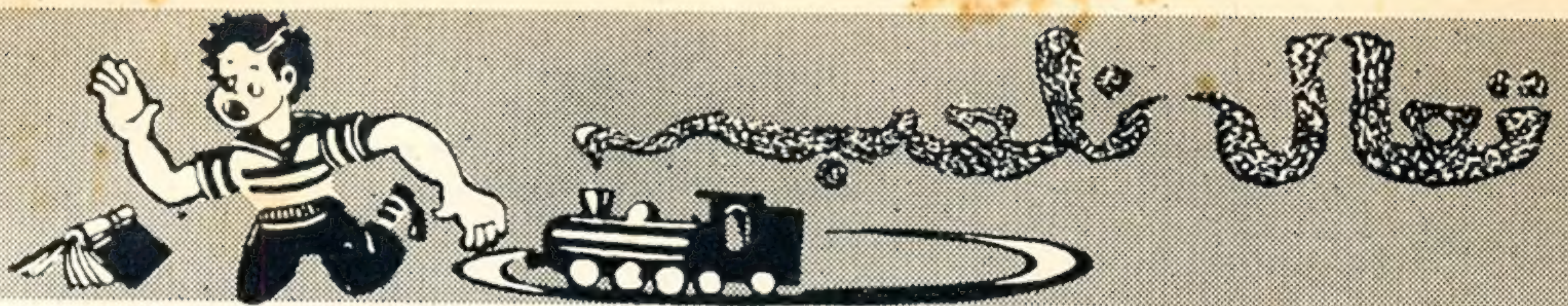
تحية ...

مَرْحَبًا أَهْلًا وَسَهْلًا  
مَرْحَبًا يَا سِنْدِبَادَ  
فِيكَ عِلْمٌ فِيكَ فَنٌّ  
فِيكَ سَلَوَى لِلْفَوَادِ

عثمان أحمد عثمان

مدرسة العباسية الثانوية بالقاهرة





## الكلمات المتقاطعة

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| د |  |  | م |
|   |  |  |   |
|   |  |  |   |
| ج |  |  | ن |

ا . ا . ا . ج . ر .  
ص . ع . ف . ه . ي . ي

حاول أن توزع الحروف التي في أسفل  
المربع الكبير على المربعات الصغيرة الحالية ،  
لتحصل في النهاية على ثمان كلمات ذات معان  
معروفة ، تقرأ رأسياً وأفقياً .

## توصيل النقط



حاول أن تصل النقط

المبينة في هذا الرسم بترتيب  
الأرقام ، مبتدئاً من النقطة ٤٧  
ثم ٢ ثم ٣ وهكذا إلى النقطة ٤٨  
وسترى في النهاية أنك حصلت

على صورة لطيفة تكل هذا  
المنظر الجميل ، ولاحظ  
استخدام النقطة ذات  
الرقمين مرتين ؛ ويمكنك  
تلوين هذا المنظر بالألوان  
التي تروقك .

## حلول ألعاب العدد ٣٥

- تكوين الكلمات  
جابر . أسعد . يعلم
- حزر فزر  
الفور يلا ليس لها ذيل
- لغز الجرس والأسرى

|   |   |   |
|---|---|---|
| ٢ | ٥ | ٢ |
| ٥ | ٢ | ٥ |
| ٢ | ٥ | ٢ |

ترتيب الأسرى  
في الليلة الأولى

|   |   |   |
|---|---|---|
| ٣ | ٣ | ٣ |
| ٣ | ٣ | ٣ |
| ٣ | ٣ | ٣ |

ترتيب الأسرى  
في الليلة الثالثة

|   |   |   |
|---|---|---|
| ٢ | ٤ | ٣ |
| ٤ | ٢ | ٤ |
| ٣ | ٤ | ٢ |

ترتيب الأسرى  
في الليلة الثانية

## حزر فزر



ما نوع هذا القط ؟



هل يوجد نوع من الدببة يحمل صفاره  
هكذا ؟

## لغز حسابي

إذا علمت أن ح = صفراً ، ٨ = ٨ ،  
فحاول أن تعرف أرقام عمالية القسمة الآتية  
المرموز لها بالحروف المبينة بعد :

| ح | ع | ز |
|---|---|---|
| ٨ | ٨ | ٨ |
| ٨ | ٨ | ٨ |
| ٨ | ٨ | ٨ |
| ٨ | ٨ | ٨ |
| ٨ | ٨ | ٨ |
| ٨ | ٨ | ٨ |
| ٨ | ٨ | ٨ |
| ٨ | ٨ | ٨ |
| ٨ | ٨ | ٨ |

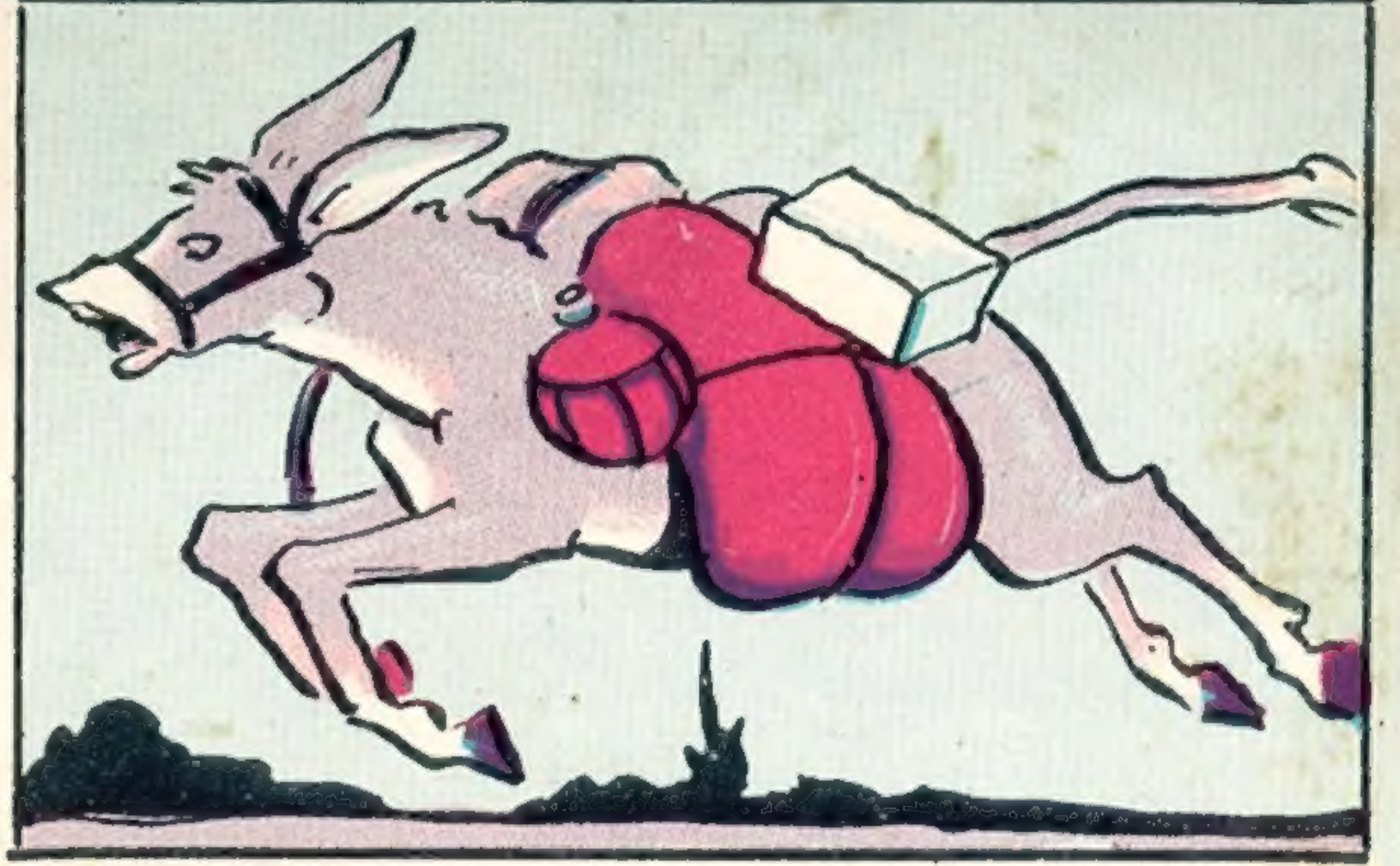
## قريباً

بطاقة العضوية  
في ندوات سندباد

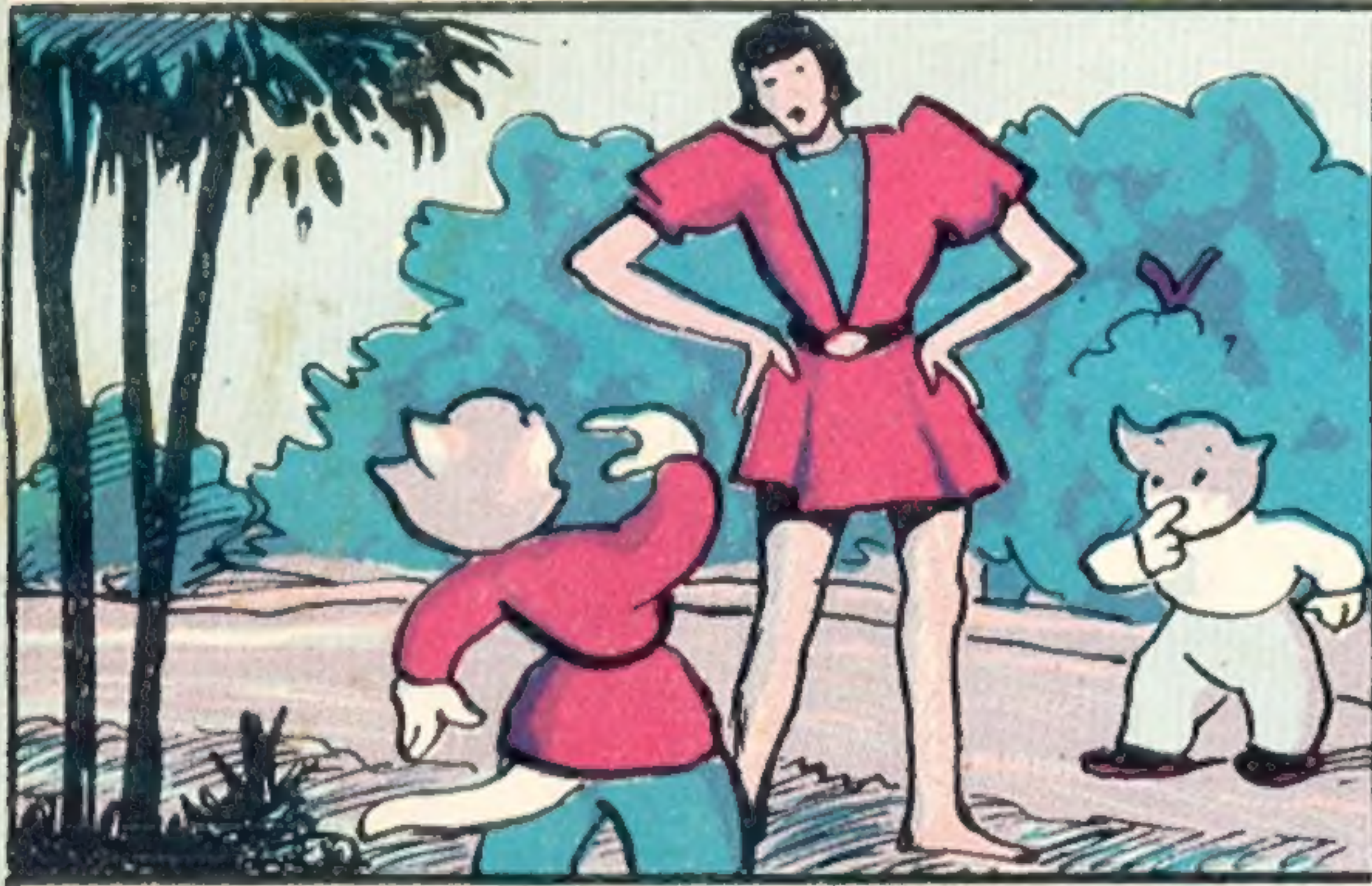




٢ - وَسَمِعَ الْأَمِيرُ نَهْيَ الْجِمَارِ ، فَتَدَلَّى مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ فِي حَذَرٍ ، وَنَظَرَ ؛ ثُمَّ نَزَلَ إِلَى الطَّرِيقِ ، لِيَعْرِفَ سَبَبَ النَّهْيِ ؛ وَسَبَقَتْهُ رَائِدَةٌ إِلَى الْجِمَارِ ، لِتُهَنِّئَهُ بِالْأَنْتِصَارِ !



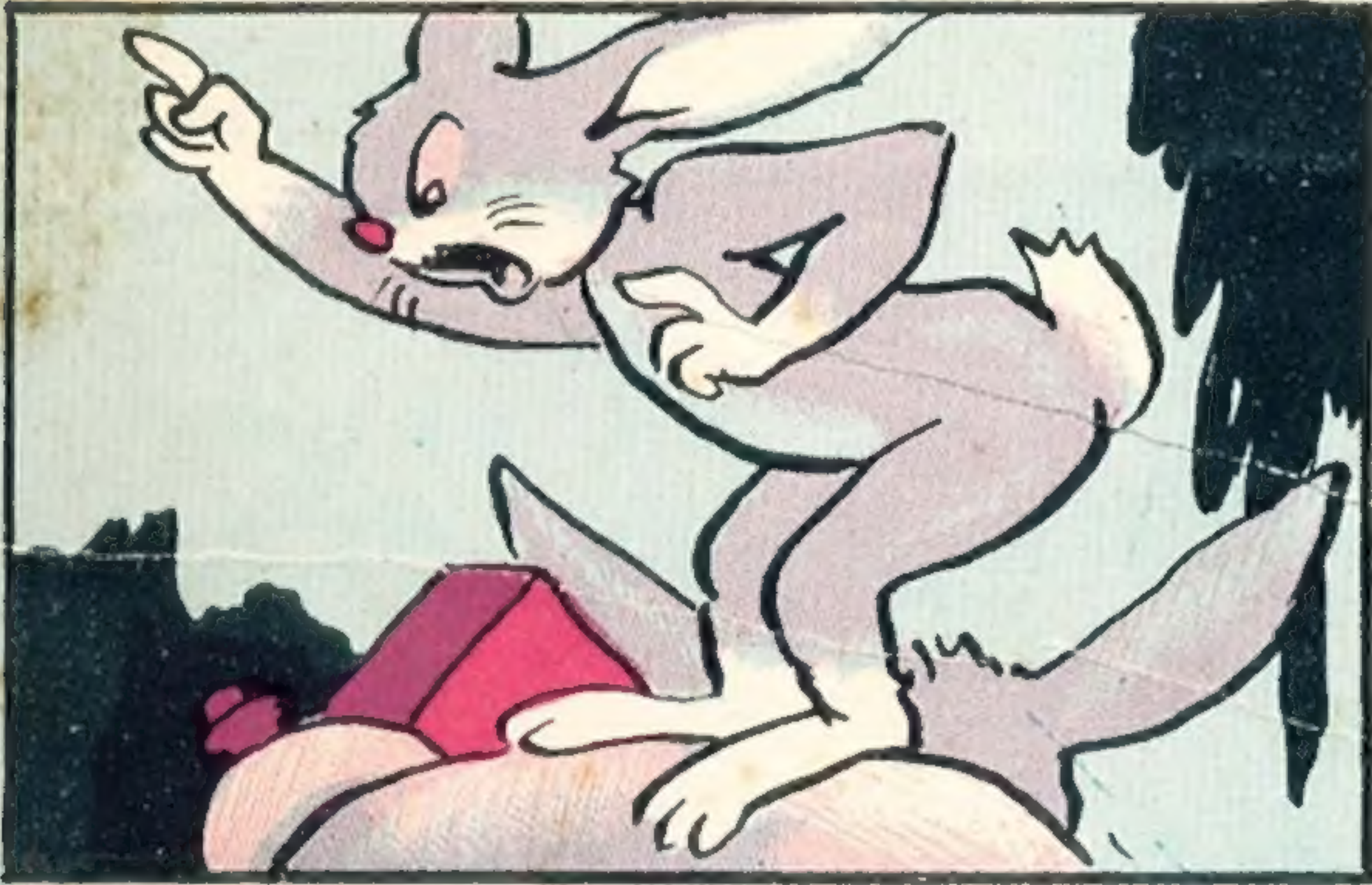
١ - كَانَ الْجِمَارُ واقِفًا يَرْقُبُ الْمَعْرَكَةَ مِنْ بَعِيدٍ ، وَأَرْجُلُهُ تَرْتَعِشُ مِنَ الْخَوْفِ ؛ فَلَمَّا ذَهَبَتِ الثَّعَالِبُ وَأَنْفَضَ الْعِرَاكُ ، عَلَا صَوْتُهُ بِالنَّهْيِ ، وَرَاحَ يْعُدُّو فِي الطَّرِيقِ !



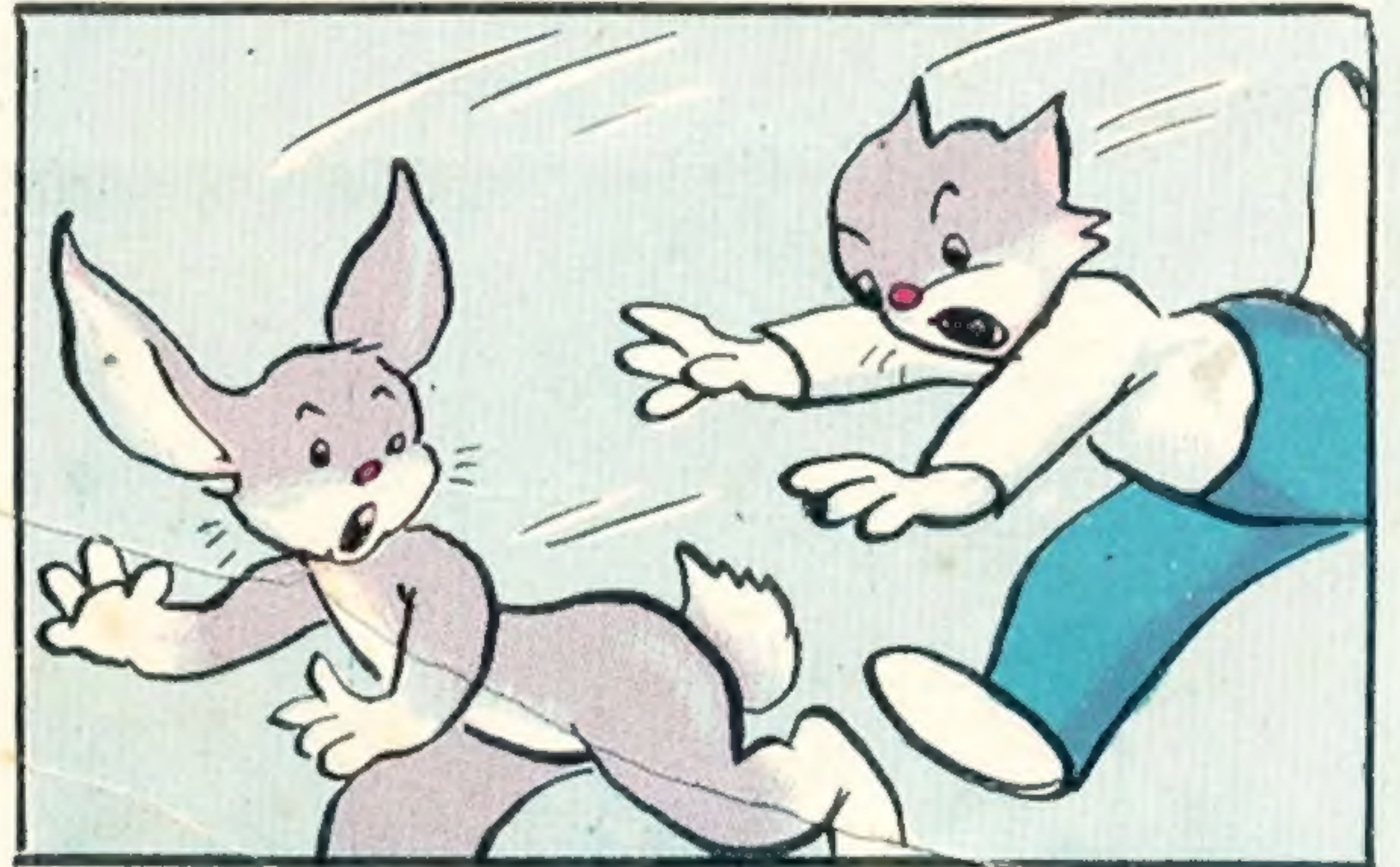
٤ - وَأَغْتَاطَتْ يَمْنَةً مِنْ جَرَاءَةِ يَسْرَةِ وَكِبَرِهَا وَمِنْ خِيَلِهَا وَفَخْرِهَا ؛ فَاعْتَرَضَتْ طَرِيقَ الْأَمِيرِ وَهِيَ تَقُولُ : بِفَضْلِي لَا بِفَضْلِهَا يَا سَيِّدَ الْأُمَرَاءِ ، كَانَ أَنْتِصَارُنَا عَلَى الثَّعَالِبِ الْحَمَقَاءِ !



٣ - وَأَرْتَدَّتْ يَسْرَةُ مِنَ الْمَوْتِ إِلَى الْحَيَاةِ ، وَهِيَ تَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى النِّجَاةِ ؛ وَمَشَتْ بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرِ فِي خِيَلَاءٍ وَكِبَرٍ ، كَأَنَّمَا هِيَ الَّتِي أَخْرَزَتْ هَذَا النَّصْرَ !



٦ - وَوَثَبَ أَحَدُ الْأَرْنَبَيْنِ إِلَى ظَهْرِ الْجِمَارِ ، وَوَقَفَ خَطِيبًا فَقَالَ : إِنَّ بِلَادَ أَرْنَبادَ بِلَادُنَا ، وَمَوْطِنُ الْأَمْجَادِ مِنْ أَهْلِنَا فَإِنْ صَحِبْتُمُونَا ، بِلُطْفٍ اسْتَقْبَلَكُمْ أَهْلُنَا بِالْعَطْفِ !



٥ - وَبَرَزَ الْأَرْنَبَانِ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ مِنْ مَخْبِئِهِمَا ، فَلَمْ يَكِدِ الْقِطَاطُ يَرُونَهُمَا ، حَتَّى اتَّحَدُوا فِي الْهُجُومِ عَلَيْهِمَا ، لِيَفْتَرِسُوهُمَا ، وَلَكِنَّ الْأَمِيرَ أَسْرَعَ فَحَاشَهُمَا عَنْهُمَا !



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

www.arabcomics.net

## BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..